




# CURSO: PINTURA

## *Inspiradas por el movimiento del Postimpresionismo*

US AND FRIENDS: EDUCATION FIR EVERYONE

# HISTORIA

*“La falta de reconocimiento de las mujeres en el postimpresionismo no se debe a una escasez de talento, sino a una combinación de barreras institucionales, sesgos históricos y la propia naturaleza del movimiento, que invisibilizó a figuras extraordinarias frente a "genios" masculinos como Van Gogh o Gauguin.”*

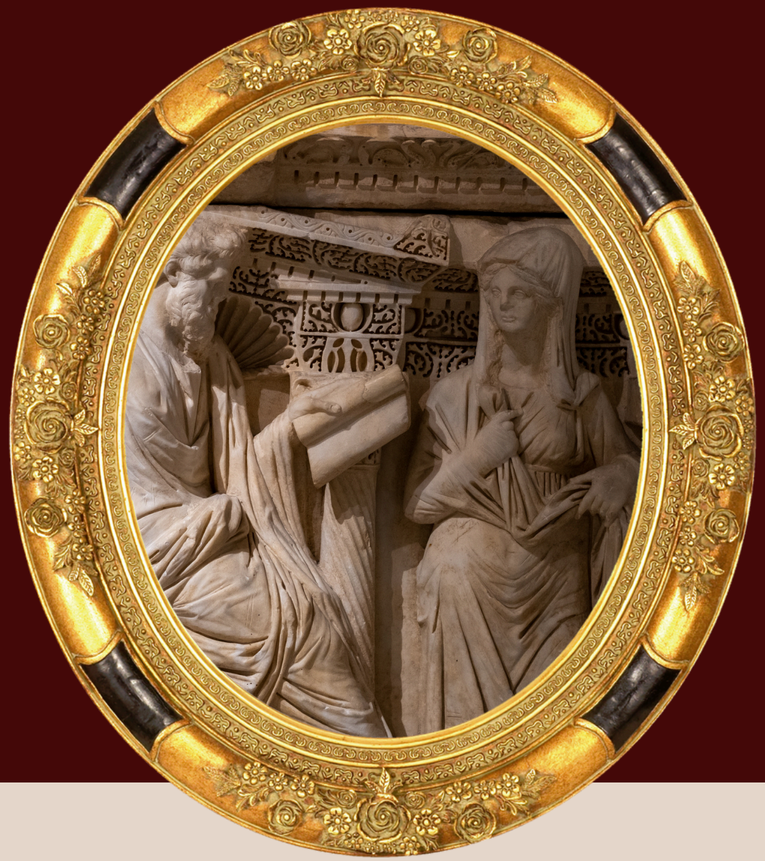
# *El rol de la mujer en el mundo del Postimpresionismo*

1. El mito romántico del "genio solitario"

La narrativa histórica del postimpresionismo se construyó en torno a la idea del mártir o el genio incomprendido que rompe con la sociedad (como Paul Gauguin huyendo a Tahití o Van Gogh en su aislamiento). Para una mujer del siglo XIX, abandonar a su familia, viajar sola o aislarse en la marginalidad social era impensable y severamente castigado por las normas morales de la época. Al no encajar en este arquetipo hipermasculino y bohemio, sus legados fueron minimizados.

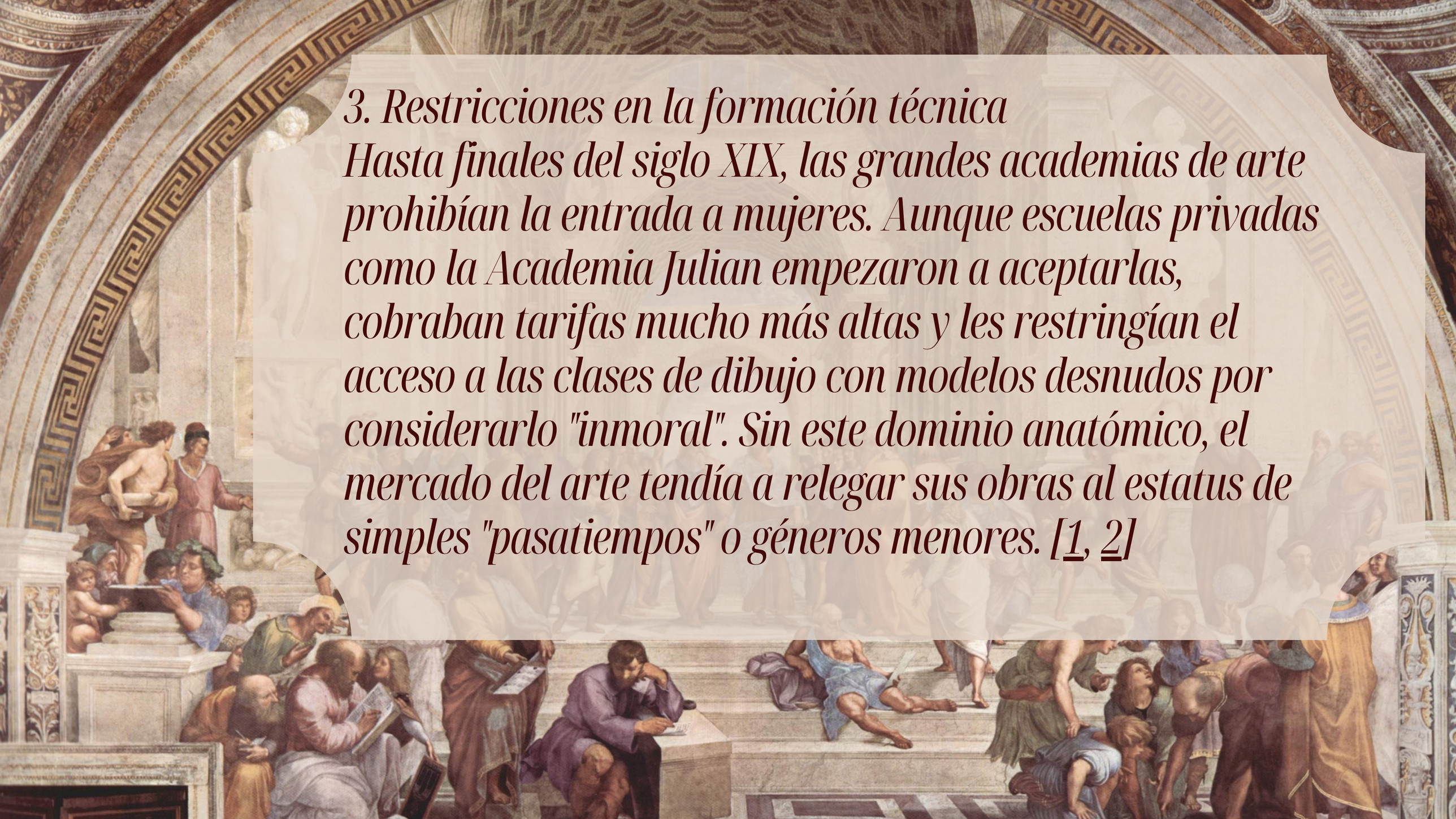


# EL POSTIMPRESIONISMO



2. La exclusión de los espacios de socialización

El postimpresionismo no nació en las academias, sino en debates nocturnos en cafés, bares y burdeles de París (lugares frecuentados por Henri de Toulouse-Lautrec o el grupo de los Nabis). A las mujeres de clase media o alta les estaba socialmente prohibido acudir a estos lugares sin compañía. Quedar fuera de estas redes de contactos significaba no participar en el intercambio de ideas ni en la gestión de exposiciones independientes.



### 3. Restricciones en la formación técnica

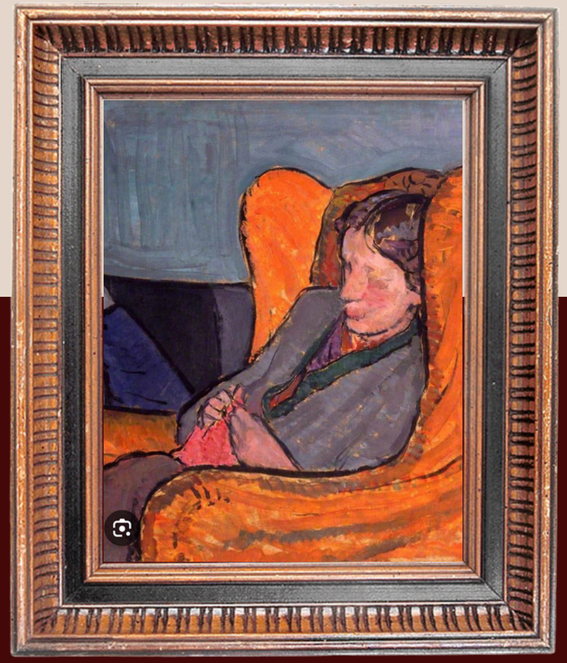
Hasta finales del siglo XIX, las grandes academias de arte prohibían la entrada a mujeres. Aunque escuelas privadas como la Academia Julian empezaron a aceptarlas, cobraban tarifas mucho más altas y les restringían el acceso a las clases de dibujo con modelos desnudos por considerarlo "inmoral". Sin este dominio anatómico, el mercado del arte tendía a relegar sus obras al estatus de simples "pasatiempos" o géneros menores. [1, 2]

# VANESSA BELL

*Vanessa Bell (1879–1961) fue una pintora y diseñadora inglesa, hermana de la escritora Virginia Woolf y pionera en introducir el postimpresionismo y la abstracción en el arte británico.*

# VANESSA BELL







*Características de su estilo postimpresionista*

*Uso audaz del color y la forma: Dejó atrás el realismo académico victoriano tras inspirarse en las exposiciones de vanguardia francesa organizadas en Londres por Roger Fry en 1910 y 1912 (con obras de Paul Cézanne y Henri Matisse).*

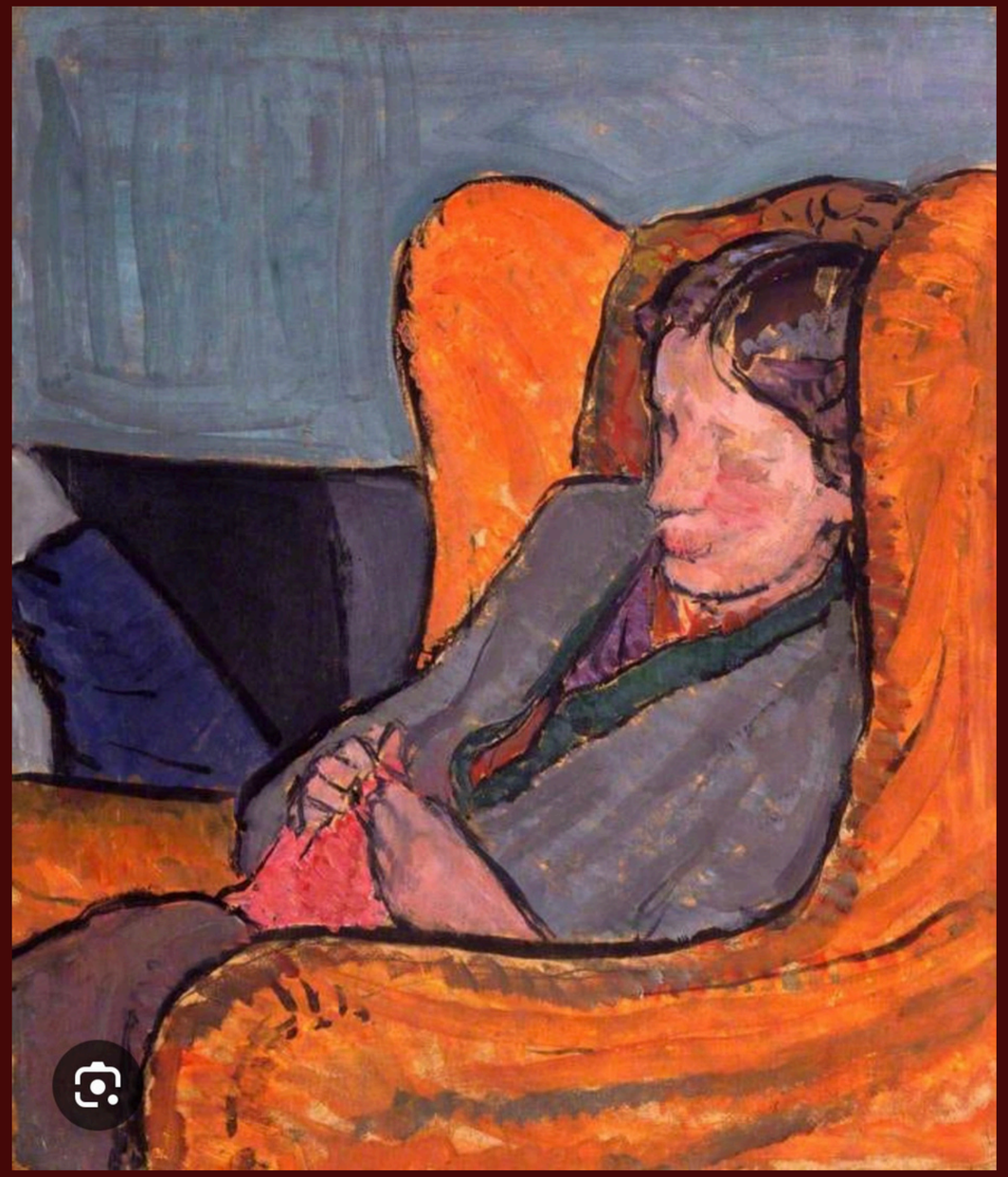
# CONTEXTO Y LEGADO

Contexto y Legado

- Grupo de Bloomsbury: Perteneció a este influyente colectivo bohemio e intelectual que rechazó las estrictas normas morales y estéticas de la época victoriana.
- 
- Omega Workshops: Co-fundó en 1913 este famoso taller de diseño y artes decorativas junto a Roger Fry y Duncan Grant, buscando fusionar el arte elevado con los objetos de uso cotidiano.
- 
- Charleston Farmhouse: Su hogar en Sussex, decorado y pintado por ella y Duncan Grant, se convirtió en la máxima expresión viva de su estética postimpresionista aplicada al diseño de interiores.



# Virginia Woolf



El legado de Virginia Woolf transformó para siempre la literatura moderna y el pensamiento feminista internacional. [1, 2]

## Innovación Literaria

- Monólogo interior: Fue pionera en mostrar los pensamientos y emociones de los personajes de forma directa en la narrativa.
- Estilo modernista: Rompió con las estructuras tradicionales del siglo XIX para explorar el tiempo, la memoria y la conciencia.
- Obras clave: Libros como La señora Dalloway (1925) y Al faro (1927) redefinieron la forma de contar historias. [1, 2, 3, 4, 5]

## Impacto en el Feminismo

- Independencia femenina: Su ensayo Una habitación propia (1929) estableció que las mujeres necesitan dinero y un espacio propio para lograr la libertad creativa e intelectual.
- Crítica social: Luchó contra los estereotipos de género y expuso las injusticias políticas y sexuales de su época. [1, 2, 3]

## Creación de Cultura

- Grupo de Bloomsbury: Participó en este famoso círculo de intelectuales que desafió las normas morales y culturales victorianas.
- Editorial Hogarth Press: Fundó su propia editorial junto a su esposo para publicar literatura de vanguardia sin censura y dar voz a nuevos autores. [1, 2]




# GRACIAS